

Adam Karpiński

"Z realiów "Monachomachii" Krasickiego", Tadeusz Witczak, "Ruch Literacki" z. 3 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 420

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WITCZAK Tadeusz: Z realiów "Monachomachii" Krasickiego. "Ruch Literacki" 1980 z. 3 s. 205-209.

Szkic wzbogaca komentarz do "Monachomachii" Ignacego Krasickiego o wyjaśnienie znaczenia sceny dysputy między ojcem Łukaszem od Trzech Króli a bezimiennym defendensem (IV, 90-91) - poprzez odkrycie sensu odzywających się "trąb i kotłów".

BP/79/80/105

A.K.

/II/ WITKIEWICZ Stanisław: Listy. Podała do druku M. Olszaniecka. "Twórczość" 1980 nr 7 s. 81-91.

Poprzedzona wstępem publikacja odnalezionego w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem rękopisu Stanisława Witkiewicza - fragmentu jego obszernej pracy o współczesnej sztuce polskiej, dotąd nie publikowanej i uważanej za zaginioną (znana była tylko jej część poświęcona J. Malczewskiemu, którą ogłosił Witkiewicz w "Krytyce" w roku 1903). Drukowany obecnie po raz pierwszy tekst dotyczy twórczości kilku wybitnych malarzy modernistycznych: Wyczółkowskiego, Mehoffera, Ruszczyca i Wyspiańskiego. Zawiera również rozważania na temat utworów literackich Wyspiańskiego. Uwagi wydawcy informują o innych zachowanych fragmentach rękopisu i zapiskach Witkiewicza do wspomnianej pracy o polskiej sztuce współczesnej.

BP/79/80/106

M.K.