

# Aniela Piorunowa

---

"O Juliuszu Wiktorze Gomulickim. W siedemdziesiątą rocznicę urodzin",  
Władysław Bartoszewski, "Rocznik  
Warszawski" R.XVI (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 188

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BARTOSZEWSKI Władysław: O Juliuszu Wiktorze Gomulickim. W siedemdziesiątą rocznicę urodzin. "Rocznik Warszawski" R. XVI: 1981, s. 5-21, 23-54.

Artykuł, napisany z okazji siedemdziesiątej rocznicy urodzin Juliusza Wiktora Gomulickiego, przedstawia życiorys twórcy tego pisarza, badacza, edytora, popularyzatora literatury polskiej i omawia jego najważniejsze osiągnięcia w tych dziedzinach, skupiające się przede wszystkim na literaturze polskiej okresu Oświecenia, na twórczości Cypriana Norwida oraz na dziejach Warszawy. Uzupełnienie artykułu stanowi - opracowane przez Marię Roszkowską-Gomulicką - zestawienie "Varsavianów J.W. Gomulickiego" za lata 1935-1980 (bibliografia podmiotowa - 172 pozycje, przedmiotowa - 88 pozycji).

BP/81/21

A.P.

---

/II/ BIAŁOSTOCKI Jan: Pokonany bohater w sztuce romantyzmu. "Twórczość" 1980 nr 11 s. 115-125.

W polskiej sztuce romantycznej obrazy przedstawiające pokonanych lub umierających wodzów cieszyły się dużym powodzeniem. Autor przypisuje je mesjanizmowi (porażka w wymiarze historycznym staje się triumfem w sferze ducha). Pierwszym polskim bohaterem przedstawianym w tej konwencji jest Kościuszko, następnym książę Józef Poniatowski. Śmierć księcia Józefa wielokrotnie była tematem malarstwa - największym powodzeniem cieszył się obraz Horacego Verneta. Powstanie listopadowe stało się inspiracją dla wielu artystów. Powstają wówczas liczne obrazy przedstawiające Polskę zstępującą do grobu (Stachowicz, Smuglewicz). Malarze polscy i obcy kontynuują tradycję ikonografii męczeńskiej, gloryfikują śmierć samotnych, pokonanych bohaterów.

BP/81/22

A.B.