

Adam Karpiński

"Hieronim Morsztyn-pierwszy z rodu poetów", Paulina Buchwald-Pelcowa, "Przegląd Humanistyczny" nr 4 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 192

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BUCHWALD-FELCOWA Paulina: Hieronim Morsztyn - pierwszy z rodu poetów. "Przegląd Humanistyczny" 1980 nr 4 s. 31-51.

Artykuł syntetycznie prezentujący sylwetkę Hieronima Morsztyna przynosi znaczne uzupełnienie i skorygowanie wiedzy o pisarzu. W świetle dostępnych obecnie danych, wzbogaconych o informacje uzyskane drogą interpretacji tekstów, autorka przedstawia zarys biografii oraz kanon twórczości, uzasadniając m.in. autorstwo Morsztyna "Historyji barzo uciesznej z francuskiego języka przełożonej". Na podstawie analiz i porównań tekstów zostaje pokazana jej wariacyjność, świadcząca o poszukiwaniach doskonalszej formy wypowiedzi. W twórczości Morsztyna, piewcy miłości, a przede wszystkim poety okresu przełomu, podkreślone zostały naczelne dyrektywy barokowej estetyki i barokowego światopoglądu.

BP/81/25

A.K.

/II/ CIESZKOWSKI Jerzy: Wacław Borowy - krytyk - historyk literatury - artysta. Warszawa 1980, PAX, ss. 208, zł 50,-

Książka podzielona jest na cztery części. Pierwsza - poświęcona jest kręgowi zainteresowań Borowego i przedstawia sylwetkę uczonego w oczach jego współczesnych. Druga - dotyczy świadomości teoretycznoliterackiej, metodologii, koncepcji poezji i literatury w ogóle oraz zainteresowań badacza estetyką Crocego, twórczością poetycką i krytyczną Eliota. Trzecia - przedstawia prace edytorskie, korespondencje przesyłane do "Wiadomości Literackich" w czasie pobytu uczonego w Anglii i jego zapiski będące wynikiem zainteresowań polsko-angielskimi stosunkami kulturalnymi. Wreszcie ostatnia zawiera analizę stylu i kompozycji rozpraw Borowego. Interpretowane rozprawy charakteryzuje jednolity artystycznie styl znamionujący głęboką erudycję i kompetencje uczonego. Autor podkreśla mistrzostwo Borowego w posługiwaniu się miniaturą krytyczną i esejem, co wskazuje na angielski rodowód jego krytyki.

BP/81/26

A.B.