

# Aleksander Nawarecki

---

"Liryka punktów widzenia. (O poezji Haliny Poświatowskiej)", Ireneusz Opacki, Jan Piotrowiak, "Prace Naukowe UŚl." nr 328. Prace Historycznoliterackie 14 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 240

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OPACKI Ireneusz, PIOTROWIAK Jan: Liryka punktów widzenia. (O poezji Haliny Poświatowskiej). "Prace Naukowe UŚl." nr 328. Prace Historycznoliterackie nr 14, s. 56-80.

Badając lirykę Poświatowskiej autorzy dochodzą do przekonania, że cechą ją charakteryzującą jest występowanie wielości punktów widzenia w obrębie poszczególnych utworów. Wielość tę pokazują już w opisie procesu poznania - zmysłowego i czysto intelektualnego zarazem. W cyklu wierszy metapoetyckich, szukając odpowiedzi m.in. na pytanie, czym jest poezja, wykryć można kilka komplementarnych sposobów jej rozumienia. Umieszczone obok siebie różne punkty widzenia wskazują na rozbitcie formuły "definiującej świat". Rozbitciu podlega także sam podmiot wierszy przemawiający raz "z wnętrza", to znów dystansujący się w stosunku do siebie. Autorzy artykułu poprzez kolejne stopnie interpretacji tekstów poetyckich ukazują centralny problem liryki Poświatowskiej - dramat dezintegracji światopoglądu człowieka współczesnego.

BP/81/73

A.Naw.

---

/II/ PAPIERNY Władimir M.: Poetyka stylizacji w twórczości Andrieja Biełego. Przyczynek do problemu: Biely a Gogol. Tłum. A. Jędrzejkiwicz. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 187-200.

Poetyka stylizacji Biełego jest pochodną utożsamiania się poety z Gogolem. Biely odgrywał sceny parodystyczne, w których był Gogolem (Gogolkiem nazwał go Wiaczesław Iwanow). Posługiwał się pseudonimem Janowski (drugie nazwisko Gogola). Tak podpisał stylizowany na prozę Gogola monolog "Czterdzieści tysięcy kurierów". W powieściach Biełego autor wyróżnia niepolemiczny i polemiczny cytat stylistyczny oraz obiektywną i subiektywną reprodukcję stylistyczną.

BP/81/74

J.Z.