

Dobrosława Świerczyńska

"Przysłowia mów potocznych",
Andrzej Maksymilian Fredro, Wybór,
oprac. i wstęp L.Kukulski, Warszawa
1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 132

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ FIUT Aleksander: We władzy Erosa. "Twórczość" 1981
nr 6 s. 53-65.

Stwierdzając brak właściwej liryki miłosnej w twórczości Czesława Miłosza, autor artykułu wydobywa erotyczne wątki z jego poezji. Erotyka Miłosza jest męska i odważna, nietypowa zarówno dla poezji dwudziestolecia międzywojennego, jak i poezji powojennej. Wykorzystując aparat pojęciowy wypracowany przez psychoanalizę, autor bada funkcjonowanie erotycznych mitów Miłosza.

BP/82/33

J.T.

/II/ FREDRO Andrzej Maksymilian: Przysłowia mów potocznych. Wybór, oprac. i wstęp L. Kukulski. Warszawa 1980, PIW, ss. 44, zł 60,-

Książka stanowi pierwsze w XX w. przypomnienie twórczości XVII-wiecznego "ojca polskiej aforystyki" i prekursora polskiego eseju. Z ponad 900 przysłów, sentencji, aforyzmów Fredry wybrano przeszło 230 zapisów, dodano "Dokład ludzkich rozmów..." oraz wydzielono sentencje, które posłużyły jako motto do komedii Aleksandra Fredry. A.M. Fredro wyznając, zmodyfikowaną przez Justusa Lipsiusa, filozofię stoicką głosił w swych "przysłowiach albo przestrojach" filozofię działania, a nie tylko odporności na zrzędzenia losu. Ponadto "Przysłowia..." stanowią świadomą próbę wprowadzenia stylu senekańskiego do polszczyzny, a "Dokład..." jest interesującym przykładem wzbogacania języka.

BP/82/34

D.Ś.