

# Anna Bujnowska

---

"Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana", Michał Głowiński, Warszawa 1981 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 227

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GŁOWIŃSKI Michał: Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana. Warszawa 1981, PIW, ss. 332, zł 70,-

Celem książki jest interpretacja poezji Leśmiana; analiza jego poetyki. Szkice poprzedza wstęp, w którym autor przywołuje refleksję o interpretacji Eliasa Canetti, sprowadzającą się do twierdzenia, że "dzieło nie funkcjonuje w kulturze samo, ale o tyle tylko, o ile wywołuje opinie o sobie". Praca składa się z kilkunastu rozpraw - pisanych w ciągu kilku lat - dotyczących m.in.: języka poetyckiego Leśmiana, poezji przeczenia, problematyki snu; na szczególną uwagę zasługują rozważania o poezji śmierci Leśmiana.

BP/83/84/43

A.B.

---

/II/ GŁÓWKO Olga: Czechowowskie ujęcia postaci artysty. Poglądy na istotę i zadania sztuki. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 1/2 s. 83-98.

Artykuł analizuje utwory Czechowa, w których pisarz rozważa zagadnienia związane ze sztuką. Jest zarazem próbą określenia postawy Czechowa wobec współczesnych mu prądów literackich i tendencji w sztuce tego okresu.

BP/83/84/44

M.Z.