

Ewa Juzoń

"Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce", Julian Lewański, Współautor Andrzej Kruczyński, Warszawa 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 245

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KURSKA Anna: "Rok 1846" Zygmunta Krasińskiego. "Prze-
gląd Humanistyczny" 1981 nr 1/2 s. 21-36.

Artykuł zawiera analizę i interpretację zachowanego we fragmencie dramatu Zygmunta Krasińskiego "Rok 1846", zainspirowanego bezpośrednio wydarzeniami powstania i rzezi galicyjskiej. Refleksja nad warstwą ideową dzieła pozwala dostrzec związek między niemożnością jednoznacznego rozstrzygnięcia przez poetę dylematów światopoglądowych a ostatecznym nieukończeniem utworu. Rozważania nad konstrukcją dramatu ujawniły swoisty synkretyzm jego poetyki: realistycznej w sposobie obrazowania, romantycznej - poprzez ironiczne zespolenie tragizmu i komizmu, a także zastąpienie właściwej intrygi nastrojem stopniującym napięcie dramatyczne, oraz klasycystycznej w zakresie zachowania trzech jedności. Pod względem formalnym utwór Krasińskiego stanowi zatem, jak dowodzi autorka, propozycję nie tylko oryginalną, ale i prekursorską wobec dokonań dramaturgicznych drugiej połowy XIX wieku.

BP/83/84/61

R.M.

/II/ LEWAŃSKI Julian: Dramat i teatr średniowiecza i rene-
sansu w Polsce. Współautor Andrzej Kruczyński. Warszawa
1981, PWN, ss. 632, zł 150,-

Źródłowe studium wiedzy o dramacie i teatrze staropolskim. Autorzy dokonują analizy tekstów dramatycznych oraz rekonstruują fakty teatralne, uwzględniając sposoby realizacji przedstawień, funkcję aparatu scenicznego w przekazywaniu problematyki ideowej dramatu oraz społeczne reperkusje wystawianych sztuk. Tom uzupełniają: szczegółowa bibliografia przedmiotu, dokumentacja spektakli teatralnych w Polsce do 1625 r., wykaz ważniejszych zdarzeń artystycznych w Europie do 1633 r., indeksy autorów utworów, aktorów i ilustracje.

BP/83/84/62

E.J.