

# Ryszard Nycz

---

"Teatr jednego autora. Problemy psychologiczne w najnowszej powieści polskiej", Anna Sobolewska, "Teksty" nr 3 (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 261

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SOBOLEWSKA Anna: Teatr jednego autora. Problemy psychologiczne w najnowszej powieści polskiej. "Teksty" 1981 nr 3 s. 35-60.

W artykule omówiono wspólną koncepcję personologiczną dla pewnej konfiguracji współczesnych tekstów hybrydyczno-powieściowych. Autorka przedstawia ją m.in. na materiale twórczości Mirona Białoszewskiego, Tadeusza Konwickiego, Andrzeja Kuśniewicza, Wilhelma Macha i Zbigniewa Żakiewicza.

BP/83/84/77

R.N.

---

/II/ SPEINA Jerzy: Proza powojenna wobec doświadczeń pisarskich lat trzydziestych (w świetle krytyki literackiej). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XIX, z. 119, Toruń 1981, s. 97-117.

Autor prezentuje spór o realizm i wypowiedzi na temat literatury lat 1918-1939. Celem zestawienia wypowiedzi prasowych pierwszych lat powojennych jest umotywowanie funkcjonowania w lekturze prozy polskiej lat 1945-1948 konwencji literackich międzywojnia. Część druga tekstu przedstawia świadectwa krytycznoliterackie, traktujące o prozie powojennej, a jednocześnie ujawniające pamięć o wzorcach pisarstwa przedwojennego oraz przedstawia tezę o "względnej jednolitości okresu 1932-1948" w oparciu o analizę "zideologizowanych świadectw krytycznoliterackich".

BP/83/84/78

M.L.