

Jan Zieliński

"W kręgu malarstwa niderlandzkiego. Dzieła sztuki jako źródła inspiracji pisarzy drugiej połowy XIX w.", Wiesław Olkusz, "Zeszyty Naukowe WSP Opole", Filologia Polska XVIII, Opole 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 241

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OBRAŻKA Piotr: O recepcji Koła Monachijskiego w Polsce. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XVIII. Opole 1980, s. 85-94.

Artykuł powstał na marginesie przygotowywanej rozprawy "Literatura niemiecka w czasopiśmiech polskich 1887-1900" i jest pomyślany jako próba weryfikacji i uściślenia tez Eugeniusza Klina ("Germanica Wratislaviensia" 1971). Autor omawia czasopiśmienne przekłady i opracowania utworów pisarzy z Koła Monachijskiego (E. Geibel, R. Hamerling, F. Bodensfedt, P. Heyse, C.F. Meyer, W. Scheffel, R. Baumbach, J. Wolff).

BP/85/86/35

J.Z.

/II/ OLKUSZ Wiesław: W kręgu malarstwa niderlandzkiego. Dzieła sztuki jako źródła inspiracji pisarzy drugiej połowy XIX w. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XVIII. Opole 1980, s. 95-114.

Przegląd aluzji do malarstwa niderlandzkiego w beletrystyce i poezji drugiej połowy XIX w. Największym powodzeniem wśród pisarzy polskich cieszyli się Rembrandt, Rubens, Van Dyck. Ponadto przywoływano Wouwermansa, Mierisa, Ruysdaela, Wanterasa oraz szkołę flamandzką. Najpełniejsze, najbardziej kompetentne wykorzystanie aluzji do malarstwa stwierdził autor u Orzeszkowej i W. Morzkowskiej.

BP/85/86/36

J.Z.