

Cecylia Gajkowska

"Białoruskie wiosenne pieśni
obrzędowe na Białostoczczyźnie",
Mikołaj Hajduk, "Studia
polono-slavica-orientalia. Acta
litteraria" VII, Wrocław 1981 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 273

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ HAJDUK Mikołaj: Białoruskie wiosenne pieśni obrzędowe na Białostocczyźnie. "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" VII. Wrocław 1981, s. 279-310.

Autor drukuje 30 tekstów (wraz z zapisami nutowymi) białoruskich pieśni wiosennych, zapisanych w latach 1972-1979 we wsiach Milejczyce, Cisówka, Tarnopol i in.

BP/85/86/67

C.G.

/IV/ IWANIEC Eugeniusz: Folklor staroobrzędowców na ziemiach polskich. "Studia polono-slavica-orientalia. Acta litteraria" VII. Wrocław 1981, s. 251-278.

Autor omawia znaczenie folkloru rosyjskiego w świadomości i życiu codziennym staroobrzędowców zamieszkujących obecnie tereny polskie. Publikuje oryginalny materiał dokumentalny tekstowy i nutowy (A. Wiersze duchowne; B. Lamenty ludowe; C. Pieśni świeckie; D. Bajki, opowieści i anegdoty) pochodzący z własnych zbiorów i opatrzone komentarzami.

BP/85/86/68

C.G.