

Ewa Graczyk

"Stanisław Wincenz, czyli kontynuacja dialogów Platona", Eugeniusz Czaplejewicz, "Przegląd Humanistyczny" nr 6 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 367

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CHODŹKO Ryszard: Między sposobem bycia a formę myślenia. "Miesięcznik Literacki" 1982 nr 8 s. 42-54.

Artykuł zawiera próbę całościowej analizy twórczości Bohdana Czeszki. Określając zasadnicze kręgi tematyczne omawianych utworów, ogólnikowo jedynie interpretując ich kształt formalny: od fabularnego realizmu "Pokolenia", poprzez nowele obyczajowo-moralne oraz publicystyczną powieść z tezą ("Przygody w kolorach"), do eksperymentów formalnych w "Trenie" i w "Powodzi" zmierza autor do prześledzenia głównych linii rozwojowych w twórczości pisarza.

BP/87/88/46

I.S.

/II/ CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Stanisław Vincenz, czyli kontynuacja dialogów Platona. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 6 s. 79-86.

Autor analizuje specyficzne miejsce pisarstwa S. Vincenza w kulturze XX wieku: pomiędzy literaturą a etnografią, filozofią a sztuką. Czesław Miłosz nazwał Vincenza "pisarzem na przekór stuleciu". Właśnie dialog - uprawiany także jako gatunek pisarski, tak jak u Platona - i dialogowość jako wybór stosunku do ludzi i kultury, kultury rozumianej jako nieustanna rozmowa przeszłości z teraźniejszością, jednoczy różnorodne zainteresowania Vincenza (Homer, Platon, Dante, kultura żydowska i huculska).

BP/87/88/47

E.G.