

Maria Kalinowska

"W poszukiwaniu twórczej tożsamości. (Przybyszewski i Nietzsche)", Witold Mackiewicz, "Miesięcznik Literacki" z.11 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 169

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MACIEJEWSKI Jarosław: Mistyczne symbole i polityczne realia. Na marginesie dwóch wierszy J. Słowackiego z roku 1846. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza", R. XIV-XV: 1979-1980 (1982) s. 29-67.

Aby w pełni zrozumieć twórczość z ostatniego okresu życia Słowackiego, trzeba bardzo dokładnie znać różne fakty z jego czasów i wprowadzić je do podtekstów utworów poety poprzez pedantyczną ich analizę. "Biała wam, gdy budzi się duch" i "Wyjdzie stu robotników" - to ślady estetycznego, etycznego i epistemologicznego uwrażliwienia Słowackiego na bodźce płynące z zewnątrz. Wydarzenia w Poznańskim w połowie lat czterdziestych XIX wieku nabrały w wierszach tych uogólniającego sensu wobec przyzłości całego narodu, a nawet ludzkości.

BP/90/45

M.Ps.

/II/ MACKIEWICZ Witold: W poszukiwaniu twórczej tożsamości. (Przybyszewski i Nietzsche). "Miesięcznik Literacki" 1982 z. 11 s. 36-43.

Szkic jest próbą określenia stosunku ideowego Stanisława Przybyszewskiego do twórczości Fryderyka Nietzschego. Autor wskazuje na obecność w utworach obu twórców wspólnych wątków myślowych; jego zdaniem "właśnie Przybyszewski najlepiej w swoich czasach zrozumiał i przywołał sobie główne założenia »metafizyki życia« Nietzschego i naukę Zaratustry".

BP/90/46

M.K.