

# Elżbieta Pułka

---

"Rosyjska poezja rewolucyjna w Polsce. (Zarys problematyki)", Jan Orłowski, "Slavia Orientalis" XXX z.2 (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 179

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OLKUSZ Wiesław: Wybrane motywy orientalne w literaturze polskiego pozytywizmu (samsara, karman, nirwana). "Zeszyty Naukowe WSP Opole" XIX, Filologia Polska, Opole 1981, s. 27-46.

Kolejna praca tego autora tropiąca podziemny nurt fascynacji Orientem w dobie pozytywizmu. Motyw samsary (metempsychozy) odnajduje Olkusz w dwu wersjach: wedyjskiej (u Orzeszkowej, A. Gruszeckiego, W. Dzieduszyckiego, W. Znicza, C. Walewskiej i Aenika) oraz buddyjskiej (u Getki-Zboryszowskiego, M. Pawlikowskiego, Orzeszkowej). Pozostałe motywy (karman, nirwana) występują u tych samych pisarzy, a także u F. Faleńskiego i Jeske-Chońskiego.

BP/90/55

J.Z.

---

/II/ ORŁOWSKI Jan: Rosyjska poezja rewolucyjna w Polsce. (Zarys problematyki). "Slavia Orientalis" XXX, 1981 z. 2 s. 167-176.

Artykuł dotyczący rosyjskiej poezji wolnościowej, która była popularna wśród uczestników polskiego ruchu rewolucyjnego i narodowowyzwoleńczego. Są to wiersze wolnościowe doby romantyzmu (Puszkina, Rylejewa), lat 60-ych XIX w. (Niekrasowa, A. Tołstoj), poezja narodników oraz proletariacka. Autor swój wywód bogato ilustruje wierszami w oryginale i przekładzie na język polski. Prezentuje także działalność wydawców (Erazm Kasprowicz, Leo Belmont).

BP/90/56

E.P.