

Aleksander Nawarecki

W przedpokoju literatury nowej.
Historycznoliteracki kontekst
powieści Jalo Kofka "Andrzej Panik",
Wojciech Tomasik, "Ruch Literacki"
z. 3/4 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 199

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZYSZKO Tadeusz: Z recepcji literatury rosyjskiej w piśmiennictwie polskim przełomu XIX i XX wieku. (Gleb Uspienski). "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 10/12 s. 97-110.

Polscy publicyści zwrócili uwagę na twórczość Gleba Uspienskiego już w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku, czego dowodem są streszczenia, noty informacyjne i korespondencje drukowane w ówczesnej prasie. W 1883 r. ukazał się pierwszy dłuższy artykuł na temat powieści pisarza. Dzieła Uspienskiego odegrały pewną rolę w twórczości Stefana Żeromskiego i Stanisława Brzozowskiego.

BP/90/75

J.T.

/II/ TOMASIK Wojciech: W przedpokoju literatury nowej. Historycznoliteracki kontekst powieści Jalu Kurka "Andrzej Panik". "Ruch Literacki" 1982 z. 3/4 s. 117-135.

Artykuł jest próbą wyczerpującego omówienia debiutu prozatorskiego Jalu Kurka, powieści "Kim był Andrzej Panik? Panik zamordował Amundseña" (wyd. 2 "Andrzej Panik. Morderca Amundseña"). Dzieło to, aczkolwiek nieudane i odrzucone zarówno przez krytykę, jak i czytelników, jest jednak ciekawym przypadkiem uwikłania w różnorodne, często sprzeczne tendencje prozy XX w. Utwór pomimo młodopolskiej stylistyki i modernistycznej problematyki artysty nosi pewne cechy dziennika i tekstu autotematycznego, antycypuje koncepcje prozy dokumentarnej, przynosi także próbki techniki filmowej i niektóre chwytły zaczerpnięte z literatury sensacyjnej, a nawet brukowej. Autor artykułu wiąże tę różnorodność z tendencją sztuki awangardowej zmierzającej ku koegzystencji eksperymentu z wymogami kultury popularnej.

BP/90/76

A.Naw.