

# Ewa Szary-Matywiecka

---

Kultura w kręgu "ludowości".  
Sytuacja w dwudziestoleciu  
międzywojennym, Piotr Kowalski,  
"Literatura Ludowa" nr 4/6 (1978) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 213

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ KOWALSKI Piotr: Kultura w kręgu "ludowości". Sytuacja w dwudziestoleciu międzywojennym. "Literatura Ludowa" 1978 nr 4/6 s. 20-40.

Praca omawia postawy wobec kultury ludowej zaznaczające się w badaniach etnograficznych, w publicystyce, w programach kierunków artystycznych oraz w twórczości poszczególnych pisarzy w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Dały znać o sobie wówczas dwie tendencje, obie o proweniencji romantycznej. Jedna "estetycznoliteracka" nakazywała swobodne czerpanie z tradycji ludowych, twórcze adaptowanie i przetwarzanie ich. Druga, "mityczno-ludowa", odnajdywała w tych tradycjach świadectwa objawienia, pranatury, mitu. Te tendencje, często łączone ze sobą, widzi autor w twórczości Kasprowicza, Leśmiana, kręgu "Czartaka" i tzw. drugiej awangardy oraz w literaturze proletariackiej. Pojawiły się również orientacje negujące ludowość (Witkacy, Gombrowicz).

BP/90/89

E.Sz.-M.

---

/IV/ MORAWCZYŃSKI Marian: Kiermasz wieśniacki Jana z Wychylówki i jego związki z pieśnią ludową. "Literatura Ludowa" 1980 nr 1/3 s. 53-76.

Analityczno-interpretacyjne omówienie staropolskiego zbioru pieśni lirycznych "Kiermasz wieśniacki" Jana z Wychylówki, zmierzające do rozstrzygnięcia charakteru ich związków z pieśniami ludowymi z repertuaru frantowskiego i sowizdrzalskiego. Kwestią bowiem sporną jest to, czy autor zbioru nawiązywał do żywych źródeł twórczości ludowej, czy też przeciwnie - popularne pieśni liryczne dały twórczości ludowej impuls do naśladowania.

BP/90/90

E.Sz.-M.