

Ryszard Nycz

"Dialog wolności i konieczności albo historyczne wtajemniczenie", Tomasz Burek, "Teksty" nr 4/5 (1981) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 275

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUJNICKI Tadeusz: Prolegomena do Sienkiewiczowskiej kreacji postaci. "Prace Historycznoliterackie UŚl." Katowice 1982 nr 18 s. 7-25.

Po krótkim ustosunkowaniu się do stanu badań nad postaciami Sienkiewicza (m.in. w pracach Prusa, Tarnowskiego, Wyki, Żab-
skiego) autor artykułu omawia kilka elementów kształtujących
kreacje bohaterów, wynikających głównie ze znakomitego wyczuwa-
nia przez pisarza oczekiwań czytelniczych: wpisywanie postaci w
sferę pośrednią między rolą fabularną, dokumentarną i wzoro-
twórczą (w pozaliterackim znaczeniu), czerpanie owych wzorów z
tradycji historycznej, plastyczność i "życiowość" postaci.
Przedstawia też ewolucję kreacji tzw. "małych" bohaterów w no-
welach Sienkiewicza i wpływ tego procesu na tworzenie "wiel-
kich" bohaterów np. w "Trylogii". Wreszcie scharakteryzowano
technikę kreowania postaci Bogusława Radziwiłła podkreślając
funkcję kontaminacji materiałów źródłowych z konwencjami two-
rzenia "czarnych charakterów" w powieści "serca i szpady".

BP/91/15

D.Ś.

BUREK Tomasz: Dialog wolności i konieczności albo history-
czne wtajemniczenie. "Teksty" 1981 nr 4/5 s. 93-114.

Rozważania o wizji historii przejawiającej się w dziele
Miłosza, ujmujące ją w odniesieniu do całokształtu postawy
światopoglądowej, w tym zwłaszcza do historiozoficznych prze-
świadczeń poety i myśliciela.

BP/91/16

R.N.