

Ewa Pułka

Wokół Lwa Tołstoja. III.
Korespondencja J.Baudouina de
Courtenay z Włodzimierzem
Czertkowskim i jego wydawnictwem
"Swobodnoje Słowo", Bazyli
Białokozowicz, "Slavia Orientalis"
XXXI, z.1-2 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 206

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BIAŁOKOZOWICZ Bazyli: Wokół Lwa Tołstoja. III. Korespondencja J.Baudouina de Courtenay z Włodzimierzem Czertkowskim i jego wydawnictwem "Swobodnoje Słowo". "Slavia Orientalis" 1982, XXXI, z.1-2,

Artykuł zawiera omówienie korespondencji J.Baudouina de Courtenay z W.Czertkowskim na temat subskrypcji wydawanego w jego angielskiej oficynie "Zmartwychwstania". Listy dotyczą także wydania w krakowskim piśmie "Krytyka" obszernego listu Lwa Tołstoja do Polki Stefani Laudyn-Chrzanowskiej. Autor zamieszcza także obszerne fragmenty samej korespondencji.

BP/92/6

E.P.

BIAŁOTA Marek: Nad pierwszymi inscenizacjami "Róży" Stefana Żeromskiego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny" WSP w Krakowie, Prace Historycznoliterackie. VIII. Kraków, 1980, z.72 s.79-98.

Artykuł omawia recepcję pierwszych inscenizacji "Róży" - od amatorskiego wystawienia fragmentów dramatu w lipcu 1914 r. w Zakopanem - do krakowskiej inscenizacji w Teatrze im.J.Słowackiego w 1928 roku. Autor pokazuje, że ówczesne dyskusje na temat inscenizacji "Róży" koncentrowały się nie tylko wokół poszczególnych przedstawień, ale były też kontynuacją wcześniejszych (z lat 1909-1912) sporów o interpretację utworu, oraz poszerzały tę interpretację o konteksty społeczno-polityczne niepodległej Polski.

BP/92/7

J.W.