

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Bibliografia polskich prac z zakresu  
sławistyki. 1972-1981.  
Literaturoznawstwo", Oprac.  
J.Biesiada pod red. J.Czachowskiej,  
Warszawa 1983 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 210

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**BIBLIOGRAFIA POLSKICH PRAC Z ZAKRESU SŁAWISTYKI. 1972-1981**  
Literaturoznawstwo. Oprac. J. Biesiada pod red. J. Czachowskiej. Warszawa 1983, PWN, PAN Komitet Słowianoznawstwa, ss. XXIII + 1080, z. 480,-

Bibliografia informuje o dorobku polskiej nauki o literaturze w zakresie badań sławistycznych w latach 1972-1981. Zarejestrowano - wg zasad "Polskiej bibliografii literackiej" - bibliografie, słowniki bio-bibliograficzne, czasopisma zawierające tematykę sławistyczną, prace z zakresu historii i teorii literatury polskiej, krytyki literackiej, socjologii literatury, eseje o literaturze współczesnej, publikacje z dziedziny pamiętnikarstwa, literatury dla młodzieży, komparatystyki, opracowania poświęcone poszczególnym twórcom itp. Odrębny dział zawiera rejestr polskich prac dotyczących historii poszczególnych literatur słowiańskich.

BP/92/10

D.Ś.

---

BUDREWICZ Tadeusz: Człowiek i historia w utworach dramatycznych Haliny Auderskiej. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny" WSP w Krakowie. Prace Historycznoliterackie. VIII. Kraków 1980, z. 72 s. 99-112.

Analizując sposób traktowania historii przez Auderską w jej dramatach i słuchowiskach autor artykułu stwierdza znaczne różnice między utworami scenicznymi i radiowymi. W sztukach teatralnych pisarka dąży do odbrązowienia historii, rewiduje stereotypy przekazane przez literaturę i tradycję. W słuchowiskach natomiast, przeznaczonych zresztą dla młodzieży, mających zatem intencję dydaktyczną, widoczne są znaczne uproszczenia w rysunku postaci i tendencja do wzmacniania stereotypów. Polska pokazana jest zwykle w jakiejś ważnej chwili dziejowej, w której ujawnia się wielkość znanego bohatera historycznego oraz cnoty jego satelitów.

BP/92/11

J.W.