

Dobrosława Świerczyńska

"Będę ja pierwszym w Polsce futurystą". (Wokół twórczości Juliana Tuwima), Ryszard Matuszewski, "Miesięcznik Literacki" nr 3 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 254

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MATUSZEWSKI Ryszard: "Będę ja pierwszym w Polsce futurystą". (Wokół twórczości Juliana Tuwima) . "Miesięcznik Literacki" 1983 nr 3 s.51-64.

Ukazanie biografii twórczej Juliana Tuwima od debiutu po dojrzały, uznany za przełomowy, "Czwarty tom wierszy". Autor próbuje ukazać, jak duży wpływ na kształtowanie się osobowości poetyckiej autora "Słopiwni" miały jego literackie fascynacje, bibliofilskie i językowe zainteresowania oraz społeczno-polityczna sytuacja w dwudziestoleciu międzywojennym.

BP/92/54

D.B.

MRAZEK Stanisław: W kręgu Maeterlincka (o wczesnych dramatach Lucjana Rydla). "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny" WSP w Krakowie. Prace Historycznoliterackie. VIII. Kraków 1980, z.72 s.19-34.

Artykuł poświęcony omówieniu trzech wczesnych dramatów Rydla: "Dies irae", "Matka" i "Na marne". Autor, analizując je w kontekście upodobań epoki (fascynacja Maeterlinckiem, popularność problematyki eschatologicznej) , podkreśla, że główną wartością tych dramatów jest ich prekursorski charakter.

BP/92/55

J.W.