

# Ewa Pułka

---

## "Korespondencja Aleksego Tołstoja i Karoliny Sayn-Wittgenstein", Jan Orłowski, "Slavia Orientalis" XXX (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 27/2 (92), 262

---

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ORŁOWSKI Jan: Korespondencja Aleksiego Tołstoja i Karoliny Sayn-Wittgenstein. "Slavia Orientalis" 1981, XXX, z. 4.

Artykuł zawiera informacje na temat księżny Karoliny Elżbiety Sayn-Wittgenstein, uchodzącej w swoim czasie za najbardziej wykształconą kobietę Europy, oraz jej związku z Franciszkiem Lisztem, Autor ukazuje mało znany w dziejach polsko-rosyjskich kontaktów literackich epizod, jakim jest jej korespondencja z Aleksym Tołstojem. Przytoczone fragmenty listów dotyczą twórczości oraz spraw osobistych, m.in. stanu zdrowia poety. Autor zwraca uwagę na pojawiające się w korespondencji polonica.

BO/92/62

E.P.

---

ORŁOWSKI Jan: "Maryna Mniszech" Michała Sandomierskiego, Modernistyczny wariant stereotypu pięknej Polki w poezji rosyjskiej. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Sectio F. Vol. XXXV/XXXVI: Humaniora. Lublin 1981, s. 207-215.

Autor interpretuje pomijany na ogół przez badaczy poemat liryczny Michała Sandomierskiego "Maryna Mniszech", w kontekście tradycji literackiej stereotypu "pięknej i dumnej Polki", funkcjonującego w literaturze rosyjskiej, z pewnymi modyfikacjami, właściwie przez cały wiek XIX - oraz w kontekście do tychczasowych portretów literackich Maryny Mniszech, którą w literaturze rosyjskiej przedstawiano najczęściej jako kobietę demoniczną, żądną władzy. Poemat Sandomierskiego odbiega od tych tradycyjnych ujęć, co autor artykułu wiąże zarówno z atmosferą czasów, w których utwór powstał (rok 1911 to w Rosji okres wzrostu zainteresowania Polską i odrodzenia się hasła braterstwa słowiańskiego) - jak i z wpływem literackim rosyjskich symbolistów.

BP/92/63

J.W.