

Mirosław Lalak

"O stylizacji w >>Gałęzi

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 212

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BALUCH Alicja: O stylizacji w "Gałęzi" Tadeusza Różewicza. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie". Prace Historycznoliterackie. IX. Kraków 1982 z. 73 s. 37-42.

W artykule wskazano, że autor "Gałęzi" włączył do tego utworu tekst noweli Konopnickiej "Mendel Gdański" w charakterze cytatu struktury. Wzorzec ten ujawnia się u Różewicza poprzez jego ideę, konstrukcje i charakterystykę postaci, "zarys fabuły rekwizytów i ich funkcje" oraz semantyczną wartość przestrzeni. "Stylizacja ta ma charakter wielkiej metafory".

BP/93-94/7

M.L.

BANASZEK Marian: Radomskie "Wici". "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" 1984 nr 1 s. 5-15.

Monograficzny opis wydawnictwa PPS okręgu radomskiego - "Wici" w latach 1902-1908. Na łamach tego organu politycznego zamieszczano również materiały publicystyczne i literackie.

BP/93-94/8

H.N.-M.