

Mirosław Lalak

"Gombrowiczowskie >>Wywodzę się z Montaigne'a"

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 282

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOWALCZYKOWA Alina: Samobójcy romantyczni. "Ruch Literacki" 1983 nr 6 s. 429-438.

Autorka ukazuje ewolucję wątków samobójczych w polskiej literaturze romantycznej: od postaw charakterystycznych dla romantyzmu europejskiego, których podłożem było zniechęcenie do życia, rozczarowanie i gorycz - do, pojawiającego się po powstaniu listopadowym, wzorca samobójstwa heroicznego, stanowiącego ofiarę życia złożoną dla ojczyzny. Późniejsza powszechność tego drugiego wzorca spowodowała, iż bohaterowie, którzy popełnili samobójstwo z powodów egzystencjalnych lub osobistych, byli w polskiej literaturze romantycznej traktowani z pogardą lub litością, oraz sprawiła, że nie pojawił się w niej ten typ samobójców, który zapowiada "Godzina myśli" Słowackiego.

BP/93-94/77

J.W.

KOWALSKA Aniela: Gombrowiczowskie "Wywodzę się z Montaigne'a". "Prace Polonistyczne". Seria XXXVIII, 1982, s. 201-210.

Esaj traktujący o "miejscach wspólnych" postawy i metody pisarskiej autora "Prób" i Gombrowicza (ujawnionej w "Dziennikach"). Autorka wskazuje także, iż Gombrowicz był inspirowany rozważaniami Montaigne'a przynajmniej w kilku kwestiach (np. w uwagach o "sąsiedztwie geniusza i szaleństwa", "chorym" geniuszu narodu żydowskiego).

BP/93-94/78

M.L.