

Ewa Szary-Matywiecka

"Malarstwo w twórczości literackiej Gabrieli Zapolskiej", Wiesław Olkusz, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1983) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 318

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OLKUSZ Wiesław: Malarstwo w twórczości literackiej Gabrieli Zapolskiej. "Pamiętnik Literacki" 1983 z. 4 s. 129-160.

Rozprawa, przedstawiająca narastanie zainteresowań malarstwem przejawianych u Zapolskiej. Początkowo pisarka skłaniała się ku malarstwu realizmu, następnie w Paryżu (w latach 1890-1894) najpierw zachwyciła się impresjonizmem, potem głęboko przeżyła symbolizm z kręgu P. Sérusiera i Denisa. Konkretyzację tych fascynacji, oprócz pisywanych przez Zapolską recenzji wystaw i artykułów informacyjno-interpretacyjnych, było pojawienie się malarskich fabuł, wątków i tematów w jej powieściach. Artykuł jest szczegółową dokumentacją obecności malarstwa w utworach Zapolskiej (przywoływanie charakterystycznych realiów, postaci, rekwizytów, a także uobecnianie postaw i konfliktów wywoływanych ścieraniem się na gruncie malarstwa różnych tendencji artystycznych).

BP/93-94/113

E.Sz.-M.

OLKUSZ Wiesław: Pozytywiści warszawscy wobec twórczości malarzkiej Józefa Chełmońskiego. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Filologia Polska XXII, 1983, s. 7-18.

Praca prezentuje poglądy Sarneckiego, Gomulickiego i Gawalewicza na temat malarstwa w świetle, toczącej się w latach 1875-1890, dyskusji nad problemem realizmu w sztuce. Cytowane wypowiedzi dotyczą przede wszystkim twórczości Chełmońskiego, ukazując skomplikowany i trudny proces recepcji jego dzieł. Artykuł jest częścią przygotowywanej książki, która ma przedstawić działalność pisarzy w walce o realizm w sztuce.

BP/93-94/114

D.B.