

Katarzyna Głowacka

"Pisma Józefa Czapskiego", Joanna Guze, "Twórczość" nr 4 (1984) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 354

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

IWASZKIEWICZ Jarosław: Teatralia. Warszawa 1983, Czyt.,
ss. 235, zł 230,-

Jedenaście wydanie rozpraw o teatrze, tym razem w edycji "Dzieł" J. Iwaszkiewicza. W tomie autor zawarł: szkic wspomnieniowy o Stanisławie Wysockiej (poświęcony głównie jej rolowi i inscenizacjom kijowskim), omówienie działalności warszawskiego Teatru Polskiego z lat 1938-1949, notatki z lektur polskich sztuk teatralnych przeczytanych "pod kątem widzenia repertuaru na sezon Teatru Polskiego (1945/1946)" oraz podobnego charakteru blok recenzji - zatytułowany "Z teki kierownika literackiego (1957)" - ze sztuk obcych.

BP/95-96/51

M.L.

JURKOWSKI Henryk: Dzieje teatru lalek. Od wielkiej reformy do współczesności. Warszawa 1984, PIW, ss. 384, zł 450,-

Trzeci tom historii teatru lalkowego poświęcony dziejom tego teatru w Europie od 1918 roku do współczesności. Okres ten charakteryzuje "uspołecznienie" teatru lalek, który zaczął korzystać z mecenatu organizacji społecznych i państwa. W tym czasie nastąpiło także umiędzynarodowienie ruchu teatrów lalkowych poprzez wzajemne kontakty i wymianę doświadczeń. Równocześnie jest to okres, w którym następuje odchodzenie od klasycznego teatru lalek i wykorzystywanie w nim obecności żywego aktora oraz animacja różnych form plastycznych.

BP/95-96/52

Mar.P.