

Zofia Szczygielska

"Odon von Horvath, ironiczny świadek", Barbara Surowska, "Dialog" nr 6 (1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 450

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SUROWSKA Barbara: Odon von Horvath, ironiczny świadek.
"Dialog" 1984 nr 6 s. 81-92.

Szkic monograficzny o twórczości Horvatha: losy teatralne jego sztuk w latach 20-ych i 30-ych, związki pisarstwa z działalnością publiczną (Niemiecka Liga Praw Człowieka), ocena przedstawień przez krytykę różnych orientacji (zakaz grania sztuk Horvatha w Niemczech hitlerowskich). Analiza twórczości zawiera próbę odpowiedzi na pytanie, na czym polega dzisiejsza żywotność sceniczna dramatów autora "Opowieści Łasku Wiedeńskiego", jak ważny i rozległy jest jego wpływ na współczesny teatr niemieckojęzyczny - Kroetz, Handke, Speer, Fassbinder.

BP/95-96/146

Z.S.

SZLETYŃSKI Henryk: Sylwety i wspominki. Kraków 1984, WL,
ss. 284, zł 140,-

Zbiór szkiców z lat 1965-1982 (częściowo już publikowanych) poświęconych wielkim postaciom teatru. Mają one różny charakter - od osobistych wspomnień do prób całościowej analizy osobowości postaci. Ich bohaterami są: Prus, Irzykowski, Szyfman, Trzciński, Junosza-Stępowski, Adwentowicz, Zelwerowicz, Schiller, Hańcza, Fijewski, Opaliński.

BP/95-96/147

D.B.