

Zofia Szczygielska

"Filmowa pop-historia", Rafał Marszałek, Kraków 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 235

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MARSZAŁEK Rafał: Filmowa pop-historia. Kraków 1984, WL,
ss. 463, zł 270,-

Autor przedstawia przekrój krytycznych opinii, potocznych przekonań, wreszcie emocji, u podłoża których leży dzieło filmowe. Dużą część pracy poświęca filmowi historycznemu, jego związkom z prawdą historyczną, traktowaną różnie przez różnych twórców i mecenasów. Interesują go związki filmu z najszerszej rozumianą kulturą i życiem społecznym; przedstawi bogatą dokumentację tej problematyki.

BP/99/63

Z.Sz.

MASŁANKA Julian: Polska folklorystyka romantyczna. Kraków
1984, Oss., ss. 64, zł 45, - Nauka dla Wszystkich.

Książka przynosi podstawowe informacje dotyczące zainteresowań folklorem i literaturą ludową. Szczególne miejsce zajmuje tu romantyzm. Jako kryterium przynależności do folkloru przyjmuje się zbiorowość i anonimowość. Zapisy tekstów ludowych w naszej literaturze rozpoczynają się pod koniec XVIII w. Wśród badaczy zajmujących się twórczością ludową przed powstaniem listopadowym należy wymienić przede wszystkim Dołęgę Chodakowskiego, Kazimierza Brodzińskiego, K.W. Wójcickiego. W tym czasie powstają liczne utwory osnute na motywach ludowych, rozpoczyna się także systematyczne zbieractwo tekstów baśni, pieśni, legend (działalność Oskara Kolberga). Autor zwraca uwagę na ogromną rolę w literaturze i kulturze romantycznej nurtu ludowego, przypomina działalność zbieraczy i krytyków pierwszej połowy XIX wieku.

BP/99/64

A.B.