

Anna Werpachowska

"Kierunki w badaniach literackich od romantyzmu do połowy XX wieku",
Stefania Skwarczyńska, Warszawa
1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 269

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SKULCZYŃSKI Janusz: Teatralny teatr Grochowiaka. "Dialog"
1985 nr 2 s. 83-90.

Autor szkicu dyskutuje z tezą o literackim pochodzeniu teatru Grochowiaka faworyzującego słowo jako podstawowy element dynamizujący akcję. Dostrzega rozmiękanie się Grochowiaka z tendencjami współczesnego teatru, ale równocześnie za element podstawowy jego dramatów uważa element g r y. Gra jako środek artystyczny służyć może przekazywaniu tez filozoficznych (Genet czy Gombrowicz); w twórczości Grochowiaka jest narzędziem kreowania dramatycznej rzeczywistości.

BP/99/97

Z.Sz.

SKWARCZYŃSKA Stefania: Kierunki w badaniach literackich od romantyzmu do połowy XX wieku. Warszawa 1984, PWN, ss. 392, zł 240,-

Książka daje przegląd najważniejszych kierunków w badaniach literackich wiążąc ich powstanie i rozwój z przemianami zachodzącymi w myśli filozoficznej i w naukach szczegółowych. Przedstawia nie tylko dominujące kierunki badawcze, także różnorodne koncepcje dzieła literackiego zgrupowane wokół podstawowych orientacji metodologicznych: romantycznej, z teorią organiczności dzieła literackiego i kierunkami historyczno-filologicznymi; pozytywistycznej, odrzucającej koncepcje idealistyczne i rozwijającej tendencje historyczno-socjologiczne i naturalistyczne; neoidealistycznej - znajdującej wyraz w psychologii koncepcji Dilthey'a i Bergsona. Przegląd zamyka omówienie kierunków, pod wpływem których kształtuje się współczesna teoria i krytyka literacka: fenomenologii, New Criticism, formalizmu, strukturalizmu oraz nowych koncepcji w badaniach marksistowskich.

BP/99/98

A.W.