

# Katarzyna Mroczek

---

"Język i artyzm pisarski Wacława Potockiego", Kazimierz Trybus, "Litteraria". 16, Wrocław 1984 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 279

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

TOMASIK Wojciech: Socrealistyczne "miejsca wspólne". "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 4 s. 129-149.

Przez topos rozumie autor pomocniczy środek argumentacji, mający postać jakiejś "reguły logiki potocznej", wyrażającej się poprzez klisze, sztampy, szablony stylistyczne. Tak zdefiniowany topos stanowi narzędzie opisu wypowiedzi postaci w powieści lat 1949-1955. Charakterystyczną własnością warstwy stylistycznej tych wypowiedzi jest występowanie w niej przysłów. Służą one maskowaniu perswazyjności tekstów przez nadanie im "cech pierwotnych relacji o świecie". Powieść tego okresu proponuje język ujednoznaczający rzeczywistość, rozdzielający wyraźne znaki wartości.

BP/99/107

M.L.

---

TRYBUS Kazimierz: Język i artyzm pisarski Wacława Potockiego. "Litteraria". 16. Wrocław 1984, s. 21-32.

Studium jest próbą prezentacji najistotniejszych właściwości językowych i stylistycznych w twórczości W. Potockiego. Autor poświęcił również kilka uwag refleksji o zależności między językiem literackim w XVII, językiem Potockiego a wpływem języków obcych i dialektów rodzimych oraz działalności językowej pisarza, tzn. kształtowaniu przezeń własnego warsztatu poetyckiego. Potocki, włączając się zdecydowanie w żywy nurt ówczesnego języka polskiego i tylko wyjątkowo omijając go dla celów archaizacji czy stylizacji, jest doskonałym, oprócz Reja i Kochanowskiego, reprezentantem języka i artysty pisarskiego.

BP/99/108

K.M.