

# Zofia Szczygielska

---

"Korespondencja na temat dramatu",  
Martin Buber, Witold Gombrowicz,  
Tłum. A.Schiller, "Dialog" nr 7 (1985) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 262

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUBER Martin, GOMBROWICZ Witold: Korespondencja na temat dramatu. Tłum. A. Schiller. "Dialog" 1985 nr 7 s. 108-112.

Publikacja sześciu listów Gombrowicza i Bubera. Początek korespondencji dało wysłanie przez pisarza tekstu "Ślubu" z prośbą o ocenę. Tematem jednego z listów są wrażenia Bubera z lektury "Transatlantyka". Gombrowicz zauważał zbieżność między filozofią własną i koncepcjami Bubera.

BP/100/5

Z.S.

---

BUDRECKA Aleksandra: Problem autentyczności i form kulturowych w modernistycznej powieści. "Prace Polonistyczne". S. XL, R. 1984 (wyd. 1985), s. 115-137.

Antynomia kultury i natury interesuje autorkę o tyle, o ile formy kulturowe zaczynają zagrażać osobowości. Problem pojawia się w powieści młodopolskiej pod wpływem myśli europejskiej. Inspiratorami dla polskich modernistów są Nietzsche, Ibsen, Baudelaire, Wilde. Konflikt między naturą i kulturą prowadzi do rozbicia osobowości - jednostce grozi utrata indywidualności. Wiąże się z tym problem autentyczności, rozumianej jako obrona przed zagrożeniem konwencją. Wyniknął stąd popularny aforyzm "bycia sobą" przybierający szczególne kształty w twórczości Ibsena ("Peer Gynt"). W okresie Młodej Polski problem autentyczności psychicznej zajmował czołowe miejsce kształtując sztukę i jej percepcję.

BP/100/6

A.B.