

Zofia Szczygielska

"Konrad Wallenrod: maska,
scenariusz, tragizm", Maria Janion,
"Dialog" nr 5 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 284

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JANION Maria: Konrad Wallenrod: maska, scenariusz, tragicizm. "Dialog" 1985 nr 5 s. 88-101.

Fragment większej całości o "życiu pośmiertnym Konrada Wallenroda". Maska Konrada interesuje autorkę jako sposób życia (tu związki z Byronem), jedyna możliwa postać wolności w niewoli. Drugi istotny problem - to rozdzarcie między historią a moralnością, tryumf Konrada zinterpretowany jako tryumf tragiczny. Wreszcie autorka stawia pytanie, dlaczego wallenrodyzm pojawił się, jakie są przyczyny naśladowania bohatera literackiego w życiu. Na koniec - w ścisłym związku z tymi wywodami - wprowadza czytelnika w spór, jaki wybuchł wokół rozmaicie wykładanej idei poematu (tu m.in. Słowacki, Władysław Gołębiewski, Artur Górski, Prus, Juliusz Kleiner, Konrad Górski).

BP/100/27

Z.S.

JAROSZEWICZ-KLEINDIENST Barbara: Wizerunek Czecha w przekazie polskich pamiętnikarzy XIX wieku (do powstania styczniowego). "Pamiętnik Słowiański" 1982 (wyd. 1985) s. 47-75.

Artykuł jest analizą relacji polskich pamiętnikarzy o narodzie Czechów. Autorzy opisują cechy różniące oba narody, przytoczone z pamiętników i poddane - jak podkreśla autorka - subiektywnym ocenom piszących. Omówiono m.in. stosunek Czechów do Polaków i do polskiej myśli wolnościowej, ich kulturę, świadomość narodową i polityczną, udział w ruchu panslawistycznym, pobożność, obyczajowość. Autorka ilustruje swoje wywody cytatami z pamiętników autorów polskich i czeskich.

BP/100/28

E.P.