

Mirosław Lalak

Jak czytano powieści "wielkiego demoralizatora", Gabriela Matuszek, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 312

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MATUSZEK Gabriela: Ekspresjonistyczne misterium rewolucji (O "Miłosierdziu" Karola Huberta Rostworowskiego). "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 53. Kraków 1984, s. 183-197.

Autorka interpretuje utwór jako dramat ekspresjonistyczny. Zajmuje się wyznacznikami formalnymi gatunku misterium, by dojść do wniosku, że powszechne przekonanie o misteryjnym charakterze dramatu nie jest w pełni uzasadnione. Analizuje funkcje występujących w tekście symboli i konstrukcję przestrzeni scenicznej, by dojść do wniosku, że ekspresjonistyczna budowa "Miłosierdzia" jest dowodem, że prąd ten objął znacznie szerszą płaszczyznę twórczości niż sądzono i był widoczny także w utworach powstających poza poznańską grupą "Zdrój".

BP/100/55

J.Zaw.

MATUSZEK Gabriela: Jak czytano powieści "wielkiego demoralizatora". "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 2 s. 35-48.

Artykuł poświęcony recepcji krytycznej dorobku powieściowego Stanisława Przybyszewskiego. Głównym powodem chybionych odczytań krytyków współczesnych pisarzowi jest - zdaniem autorki - nieprzystawalność jego utworów do zakorzenionego w świadomości odbiorców modelu prozy realistycznej.

BP/100/56

M.L.