

Mirosław Lalak

Poezja jako "rzecz wyobraźni". Z dziejów pewnej ideologii artystycznej, Edward Balcerzan, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 182

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BAJEROWICZ Marcin: Różnorodność i jedność. (Szkic o piśmiennictwie robotników). "Miesięcznik Literacki" 1985 nr 8 s. 59-67.

Autor polemizuje z tezą o niejednorodności zjawiska określanego jako kultura robotnicza. Twierdzi, że zjawisko to istnieje, a jego rodowód odnajduje w codziennym życiu, często w zabawnej anegdocie środowiskowej. Podkreśla niepowtarzalność poetyckiej twórczości środowisk robotniczych.

BP/101-102/5

J.P.

BALCERZAN Edward: Poezja jako "rzecz wyobraźni". Z dziejów pewnej ideologii artystycznej. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 3 s. 95-121.

Wnikliwe studium poświęcone dziejom "ideologii imaginatywnej" zapoczątkowanej manifestem J. Kwiatkowskiego "Wizja przeciw równaniu" (1958 r.). Kres tej ideologii położyła przeciwna jej (bo syntetyzująca sprzeczności) ideologia lingwistyczna. Przez ideologię artystyczną rozumie badacz "taki system przekonań, dla którego problemem jest artyzm" i który rozwija się w planie twórczości i w planie recepcji.

BP/101-102/6

M.L.