

Julia Pitera

"Krzyżacy" - bliski i daleki świat historii, Tadeusz Bujnicki, "Ruch Literacki" z.4 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 196

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUJNICKI Tadeusz: "Krzyżacy" - bliski i daleki świat historii, "Ruch Literacki" 1985 z. 4 s. 279-293.

Autor analizuje przyczyny popularności "Krzyżaków". Rekonstruuje m.in. warsztat pisarski Sienkiewicza. Jedną z istotnych jego cech jest opisowa, plastyczno-malarska konstrukcja obrazu, wzbogacona silnym ładunkiem emocjonalnym. Zamieszczone są również fragmenty tekstów krytycznych o "Krzyżakach", począwszy od współczesnych po dzisiejsze.

BP/101-102/19

J.P.

BURDZIEJ Bogdan: Problem "duszy rosyjskiej" w publicystyce okresu Młodej Polski. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska. 26. Literatura. Toruń 1986, s. 69-95.

Autor analizuje pojawiające się w publicystyce młodopolskiej pojęcie "duszy rosyjskiej", będące w rzeczywistości próbą opisu specyfiki struktury duchowej Rosji. W młodopolskim opisie Rosja jest krajem Wschodu, dźwigającym dziedzictwo mongolskie i bizantyjskie. Cechą dominującą jest rosyjska potrzeba religii, Absolutu, idei, a jednocześnie stała potrzeba niszczenia starych wartości w imię utopijnej idei przyszłego szczęścia (religijność, rewolucyjność, indywidualizm). Taki obraz Rosji przejawiający się w publicystyce (Brzozowski, Zdziechowski, Jabłonowski, Kutrzeba) i literaturze (Berent, Miciński, Żeromski) pełen jest fascynacji, odczucia grozy i niesamowitości.

BP/101-102/20

T.Ch.