

Tomasz Chachulski

"Astolda" Anny Mostowskiej jako powieść sentymentalna, Barbara Czwórnóg-Jadczyk, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Filologia", z. 1, Lublin 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 206

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CZARNIK Jacek: Uzupełnienie do juveniliów Witkacego.
"Dialog" 1985 z. 9 s. 137-138.

Publikacja odnalezionego w Bibliotece Instytutu Sztuki
PAN wśród korespondencji Stanisława Witkiewicza nieznanego za-
kończenia "Menażerii".

BP/101-102/29

Z.S.

CZWÓRNÓG-JADCZAK Barbara: "Astolda" Anny Mostowskiej jako
powieść sentymentalna. "Annales Universitatis Mariae Cu-
rie-Skłodowska. Filologia". Z. 1. Lublin 1983, s. 89-107.

Szkic przynosi próbę spojrzenia na "Astoldę" jako na po-
wieść przede wszystkim sentymentalną, chociaż utwór zawiera
dość liczne elementy innych poetyk - np. klasycystycznej czy
romansu gotyckiego. Miłość jako główna idea i przyczyna wszel-
kich działań, cnota - jako jej naczelną wartość, opozycja kon-
cepcji miłości "szalonej" i "rozumnej" - zasadnicze cechy poe-
tyki sentymentalizmu - sytuują powieść Mostowskiej wśród utwo-
rów przełomu, otwartych na wielość konwencji literackich, uzu-
pełniających się i rozwijających równolegle w końcowej fazie
epoki.

BP/101-102/30

T.Ch.