

# Zofia Szczygielska

---

## Klasycyzm i "Pan Cogito", Janusz Majcherek, "Dialog" nr 8 (1985) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 280

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MACIEJEWSKI Janusz: Uniwersalność i swoistość polskiego oświecenia. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" R. 19: 1984 (wyd. 1985), s. 33-53.

Autor omawia związki, które zdeterminowały charakter polskiego Oświecenia: z sąsiednimi krajami w ramach ogólnoeuropejskiego układu kulturalnego, z aktualną strukturą wewnętrzną społeczeństwa polskiego, z dziedzictwem przeszłości i z bieżącymi wydarzeniami politycznymi. Ten właśnie skomplikowany układ zależności społeczno-politycznych, kulturalnych i ustrojowych sprawia, że Oświecenie polskie, choć wyrasta z prądów umysłowych XVIII-wiecznej Europy, jest zjawiskiem oryginalnym, formacją typowo rodzimą z przewagą refleksji politycznej i narodowej nad filozoficzną, z nowoczesnym uświadomieniem sobie wewnętrznej antynomii wolności.

BP/101-102/103

J.K.-K.

---

MAJCHEREK Janusz: Klasycyzm i "Pan Cogito". "Dialog" 1985 nr 8 s. 132-138.

W szkicu podjęto problemy ciągłości kultury, sztuki, kulturowej pamięci, tak jak je widzą przedstawiciele nowego klasycyzmu (stąd odwołania do twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza, Miłosza, Herberta). Autor stawia pytanie, czy teatr istnieje jako miejsce kulturowej repetycji, czy przeciwnie - istnieje po to, by wchodzić w dialog z chwilą bieżącą. Analiza "Pana Cogito" w wykonaniu Zbigniewa Zapasiewicza (Teatr Powszechny w Warszawie) pozwala odpowiedzieć twierdząco na pierwsze pytanie.

BP/101-102/104

Z.S.