

Joanna Wiszniewicz

"Wokół modernizmu. Szkice",
Andrzej Z. Makowiecki, Warszawa
1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 282

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAJCHROWSKI Zbigniew: Stanisław Przybyszewski aktor i męczennik. "Dialog" 1985 nr 8 s. 114-126.

Próba przywrócenia właściwego miejsca Przybyszewskiemu w kulturze i literaturze polskiej - zinterpretowania jego twórczości i postawy z punktu widzenia stylu kultury polskiej. Autor omawia przyjęcie twórczości Przybyszewskiego przez współczesnych mu (Boy-Zeleński, Karol Irzykowski, Stanisław Brzozowski, Marian Zdziechowski, Maria Dąbrowska) oraz propozycję oceny pisarza poprzez Gombrowiczowską "pedagogikę skandalu".

BP/101-102/105

Z.S.

MAKOWIECKI Andrzej Z.: Wokół modernizmu. Szkice. Warszawa 1985, PIW, ss. 188, zł 180,-

Książka stanowi zbiór szkiców dotyczących problematyki literackiej modernizmu. Autor postanowił zająć się zjawiskami drugoplanowymi wobec centralnej problematyki Młodej Polski, niemniej niezwykle istotnymi dla rozumienia modernizmu jako epoki wewnętrznych antynomii i niejednorodności - zarówno w obrębie światopoglądu, jak i wyrażającej go poetyki. Szkice poświęcone są Rittnerowi, Boyowi, Stanisławowi Lackowi, Andrzejowi Strugowi, Jerzemu Żuławskiemu oraz stanowisku Prusa wobec modernizmu. Autor porusza także bardziej ogólne zagadnienia, jak specyfika polskiego romantyzmu, proza Młodej Polski, problem legendy literackiej (na przykładzie Przybyszewskiego i Norwida) oraz problem rzekomej "niemoralności" literatury fin de siècle'u.

BP/101-102/106

J.W.