

# Leokadia Hull

---

## "Adam Szymański i epicy wygnania"

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 58-59

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Przykładami są: dramatyzacja "Processio in Ramis Palmarum", w której obraz wjazdu Jezusa do Jerozolimy został odwrócony. Postać Jezusa jest nieruchoma, a kolejno różne grupy podchodzą do rzeźby. W bernardyńskim graduale obrzęd Cena Domini uzupełniono dialogiem Jezusa i św. Piotra. Późna wersja Visitatio sepulchri z 1533 r. dla katedry poznańskiej została gwałtownie skrócona nabierając charakteru symbolicznego.

Katarzyna Mroczek

"Adam Szymański i epicy wygnania"

W dniu 25 lutego 1985 r. w Zakładzie Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie odbyła się sesja naukowa, poświęcona zagadnieniom twórczości polskich wygnańców. Obrady otworzył J. S i k o r a (WSP Olsztyn) wystąpieniem na temat "Potrzeby badań nad spuścizną XIX-wiecznej emigracji polskiej", w którym uwzględnił również dorobek polskich emigrantów na terenie państw Europy Zachodniej.

Główny wątek sesji koncentrował się, zgodnie z jej tematem, wokół problemów polskich zesłańców w Rosji carskiej. Postać i dorobek literacki Adama Szymańskiego zaprezentowała H.M. M a ł g o w s k a (WSP Olsztyn) w referacie pt. "Funkcje noweli ramowej w »Szkicach« Adama Szymańskiego". "Szkice" zostały przedstawione nie tylko na tle doświadczeń i istniejących konwencji w literaturze polskiej i europejskiej, lecz także w ich kontekście historycznym i kulturowym.

Inną perspektywę interpretacji zaproponowała J. A u l a k (UW), w referacie pt. "Z rosyjskiej epiki wygnania", w którym

poddała analizie motywy wygnańcze w literaturze rosyjskiej. Wyniki badań nad literacką spuścizną polskich zesłańców na Kaukazie przedstawiła D. O s s o w s k a (WSP Olsztyn) - "Podróż z »musu« przedmiotem opisu literackiego". Końcowy referat wygłosiła M.A. A n k u d o w i c z - "Droga Romualda Podbereskiego od »Rocznika Literackiego« do »Pamiętnika Naukowo-Literackiego«".

Dyskusja koncentrowała się głównie wokół miejsca i roli motywów wygnańczych i emigracyjnych w XIX-wiecznej literaturze polskiej. Podjęty został również motyw konfrontacji kulturowej, która stała się udziałem pisarzy, mających w swojej biografii epizody wygnańcze czy emigracyjne. Zastanawiano się także nad możliwościami odczytywania tej literatury jako dokumentu epoki. Obraz życia polskich zesłańców konfrontowano z przekazami rodzinnymi i wzbogacono o refleksje dotyczące dalszych losów zesłańców, już w Polsce niepodległej.

Materiały z sesji zostaną opublikowane nakładem wydawnictwa WSP w Olsztynie.

Leokadia Hull

Kolokwium poświęcone S.I. Witkiewiczowi  
na Uniwersytecie w Amsterdamie

Kolokwium odbyło się w dn. 21-22 marca 1985 r. i stanowiło pierwszą tego rodzaju imprezę polonistyczną na Uniwersytecie Amsterdamskim. Jej pomysłodawcą, inicjatorem, a także głównym organizatorem był absolwent Seminarium Sławistycznego tej uczelni, K. Lesman, znany tłumacz i popularyzator litera-