

# Joanna Wiszniewicz

---

"Rozbitych harf niedomówiony dźwięk". (W stoczerdziesiętolecie romantycznego tomu poezji), Maria Janion, "Twórczość" nr 3 (1986) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 237

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JANIEC Waldemar: Wokół polskiego przekładu "Belizariusza" Marmontela. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 1 s. 197-213.

Artykuł poświęcony jest okolicznościom wydania i recepcji głośnej w okresie Oświecenia powieści politycznej J.-F. Marmontela. Autor wysuwa przypuszczenie, iż tłumaczem "Belizariusza" mógł być związany z Konarskim pijar - Wincenty Skrzetuski.

BP/103/35

M.L.

---

JANION Maria: "Rozbitych harf niedomówiony dźwięk". (W stoczerdziesiątym wieku romantycznego tomu poezji). "Twórczość" 1986 nr 3 s. 73-87.

Autorka ujawnia nieznanne fakty z biografii Tadeusza Łady-Zabłockiego, poety romantycznego pochodzącego z witebszczyzny, który w czasie studiów na Uniwersytecie Moskiewskim został zaaresztowany i skazany na katorgę za przechowywanie wierszy o treści podburzającej. Ujawnione w artykule fakty pozwalają na nową i pełniejszą interpretację twórczości poetyckiej Zabłockiego.

BP/103/36

J.W.