

Joanna Wiszniewicz

"Karel Havlíček Borovský w kręgu literatury polskiej. studia", Krystyna Kardyni-Pelikanová, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 241

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KARDYNI-PELIKANOVÁ Krystyna: Karel Havliček Borovský w kręgu literatury polskiej. Studia. Wrocław 1986, Oss., PAN Kom. Słowianoznawstwa, ss. 144, zł 170,-

Praca poświęcona związkom Havlička i jego dzieła z literaturą polską. Autorka ukazuje twórczość pisarza w kontekście jego życia, działalności politycznej, publicystycznej oraz translatorskiej, omawia recepcję literatury polskiej uwidocznioną w jego utworach, odnotowuje wpływ polskich inspiracji na przemiany struktur poetyckich w twórczości Havlička, a także omawia recepcję jego pisarstwa w Polsce. Przedmiotem analiz jest przede wszystkim twórczość poetycka Havlička.

BP/103/39

J.W.

KAUFER David S.: Ironia, forma interpretacyjna i teoria znaczenia. Tłum. M.B. Fedewicz. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 1 s. 315-329.

Autor zaznacza, że badanie treści ironicznych różni się od badania ironii jako formy interpretacyjnej. Po przedstawieniu klasyfikacji rodzajów, ról oraz funkcji ironii przechodzi do jej opisu jako formy interpretacyjnej, kładąc szczególny nacisk na "estetyczną rolę opozycji binarnych w percepcji ironii". Ironia bowiem jako forma interpretacji udziela sensu jakimś treściom "dzięki zestawieniu przeciwstawnych sobie perspektyw". Artykuł zamykają rozważania ukazujące możliwość wzbogacenia teorii znaczenia poprzez oparcie jej o zaprezentowaną teorię ironii.

BP/103/40

M.L.