

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

Kategorie przestrzeni w "Brzezynie"
Jarosława Iwaszkiewicza, Tomasz
Wójcik, "Przegląd Humanistyczny" nr
7/8 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 319

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WITKOWSKA Alina: Literatura romantyczna. Warszawa 1986, PWN, PAN IBL, ss. 367, zł 340,- Dzieje literatury polskiej. Synteza uniwersytecka.

Książka jest częścią kierowanej przez Instytut Badań Literackich zbiorowej pracy: "Dzieje literatury polskiej. Synteza uniwersytecka". Po wstępie, ogólnie charakteryzującym życie literackie w romantyzmie i stawiającym niektóre kwestie metodologiczne - autorka omawia gatunki literackie sentymentalizmu i klasycyzmu, charakteryzuje romantyzm do roku 1831, omawia twórczość Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego i Norwida, rodzaje, gatunki literackie i krytykę okresu międzypowstaniowego oraz przełom pozytywistyczny. Praca zawiera też noty biograficzne, wskazówki bibliograficzne i indeks osób.

BP/103/117

J.W.

WÓJCIK Tomasz: Kategorie przestrzeni w "Brzezynie" Jarosława Iwaszkiewicza. "Przegląd Humanistyczny" 1985 nr 7/8 s. 47-50.

Autor stawia sobie cel podwójny: zbadanie cech przestrzeni przedstawionej w "Brzezynie" i refleksję nad metodą analizy przestrzeni w utworze literackim. Znaczenie kategorii przestrzeni w opowiadaniu wynika z faktu, że szczegółowo i sensualistycznie opisana przestrzeń realna wyraża tu zawsze problematykę filozoficzną. To zjawisko uniwersalizacji konkretności właściwe jest całej twórczości Iwaszkiewicza. Autor rozważa relację kategorii przestrzeni wobec takich kategorii opowiadania, jak fabuła, bohaterowie, narrator, czas, a także relacje przestrzeni przedstawiona - świat zewnętrzny, człowiek - przestrzeń. Iwaszkiewiczowski kształtowanie przestrzeni w "Brzezynie" sytuuje się na przecięciu dwu modeli: mimetyzmu prozy dziewiętnastowiecznej i uniwersalizacji właściwej prozie awangardowej XX wieku.

BP/103/118

J.K.-H.