

Zofia Szczygielska

"Trzy listy do Teatru Dramatycznego w Warszawie", Witold Gombrowicz, Oprac. K.Puzyna, "Dialog" nr 5/6 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 190

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GŁOWIŃSKI Michał: Między dziełem a biografią. Na marginesie książek Rity Gombrowicz i Rajmunda Kalickiego. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 2 s. 123-136.

Dotychczasowa wiedza o życiu Gombrowicza jest określona jako "biografia synoptyczna". Znane są bowiem podstawowe fakty, ale jednocześnie mamy do czynienia z ich różnymi wersjami. Analiza relacji z książek R. Gombrowicz i R. Kalickiego pozwala badaczowi na określenie charakterystycznej właściwości (uznanej za nowatorską i oryginalną) autobiografizmu pisarza. Polega ona na tym, że w świecie przedstawionym utworów Gombrowicza "postępuje się tak samo lub bardzo podobnie do tego, jak autor postępował w swym życiu realnym".

BP/104/19

M.L.

GOMBROWICZ Witold: Trzy listy do Teatru Dramatycznego w Warszawie. Oprac. K. Puzyna. "Dialog" 1986 nr 5/6 s. 175-176.

Dwa listy z roku 1957 i jeden ze stycznia 1958 dotyczą wystawienia "Iwony Księżniczki Burgunda" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Przedstawienie w Teatrze Dramatycznym w Warszawie było debiutem teatralnym autora, prapremierą polską i światową.

BP/104/20

Z.S.