

Alicja Szałagan

"Awangarda-sztuka nowa i antysztuka", Ryszard W. Kluszczyński, "Przegląd Humanistyczny" nr 3/4 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 204

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KISTER Anna: Kolor w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 2 s. 193-222.

Autorka dowodzi, że kolor jest elementem dynamicznym w świecie poezji Baczyńskiego. Wymienia trzydzieści trzy określenia barw pojawiające się w tej poezji i omawia znaczenie sześciu najczęściej występujących: bieli, zieleni, czerni, koloru złotego, czerwonego i niebieskiego. Ich symbolika zbieżna jest na ogół z konwencjonalną symboliką kulturową.

BP/104/33

M.L.

KLUSZCZYŃSKI Ryszard W.: Awangarda - sztuka nowa i antysztuka. "Przegląd Humanistyczny" 1986 nr 3/4 s. 101-118.

Sztukę nową i antysztukę - dwie tendencje przeplatające się w ramach sztuki i myśli Wielkiej Awangardy (1905-1930) wyodrębnia autor przez zastosowanie dwóch perspektyw badawczych. Pierwsza - analizuje twórczość awangardową przez pryzmat tradycji, przedstawiając awangardę jako sztukę nową w łańcuchu dziejów form. Druga - to spojrzenie na sztukę klasycznej awangardy poprzez późniejsze wobec niej radykalne dokonania twórcze. Z tej perspektywy awangarda jawi się jako antysztuka. Połączenie obu tych postaw badawczych w oglądzie zjawisk awangardy pozwala wyłonić najistotniejsze tendencje, jakie ją tworzyły: destruktywizm wewnątrzartystyczny i destruktywizm antyartystyczny. Autor proponuje jako definicję awangardy określenie sztuka inna, tzn. łącząca cechy artystyczne i antyartystyczne.

BP/104/34

A.Sz.