

# Mirosław Lalak

---

## "Maria" Malczewskiego jako romantyczna poezja nocy, Halina Krukowska, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1986) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 212

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRUKOWSKA Halina: "Maria" Małczewskiego jako romantyczna poezja nocy. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 3 s. 5-40.

Studium poświęcone semantyce obrazów i motywów nocy, występujących w poemacie. Autorka stwierdza, iż w jego świecie poetyckim mamy do czynienia z Nocą kosmiczną i usytuowaną w jej ramach Nocą mistyczną. Ta pierwsza wyraża przede wszystkim irracjonalną stronę rzeczywistości, której istotą jest zło (w naturze - śmierć, w człowieku - zło moralne), a także stan kontemplacji. Druga naprowadza na mistyczne doświadczenie tytułowej bohaterki, które przynosi jej "przeżycie świata jako ontologicznego pozoru". Noc mistyczna uwypukla charakter nocy kosmicznej.

BP/104/41

M.L.

---

KULCZYCKA-SALONI Janina: Naturalizm jako zjawisko ponadnarodowe. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 2 s. 87-99.

Autorka omawia zastosowanie terminu "naturalizm" w odniesieniu do literatury. Określa jego znaczenie w dziewiętnastowiecznych dyskusjach literackich, zarysowuje ówczesną recepcję literatury naturalistycznej oraz wpływ na nią czynników pozaliterackich. Wskazuje również granice chronologiczne prądu. Podkreśla, iż istnieje konieczność wyodrębnienia naturalizmu jako kierunku historycznego od postnaturalistycznego dziedzictwa.

PB/104/42

M.L.