

Anna Bujnowska

"Bojowniczkki i pacyfistki. O nurcie kobiecym w poezji I Wojny światowej", Andrzej Romanowski [w:] "Między literaturą a historią. Z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX w.", Red. E.Łoch, J.J.Adamowski, Lublin 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 258

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ROMANOWSKI Andrzej: Bojowniczk i pacyfistki. O nurcie kobiecym w poezji I wojny światowej. /W:/ Między literaturą a historią. Z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX w. Red. E. Łoch, J. Adamowski. Lublin 1986, Wyd. Lub., s. 194-220.

Autor wyróżnia trzy odmiany poezji kobiecej w okresie I wojny: pierwsza - kobiet związanych ideowo z Legionami (F. Arnsztajnowa, Z. Zawiszanka, Z. Wojnarowska, M. Czerkawska), druga - poetki polskie działające głównie w Rosji, bliższe ideowo Dmowskiemu (B. Ostrowska, W. Grodzicka-Czechowska, K. Iłłakowiczówna), trzecia - poza orientacjami politycznymi (M. Szembekowa, M. Czeska-Mączyńska, M. Przedborska). Najwybitniejszym osiągnięciem poezji kobiecej I wojny jest twórczość Iłłakowiczówny - dokonująca syntezy nurtów ówczesnej poezji, oryginalna, zrywająca z młodopolskimi kanonami.

BP/104/87

A.B.

ROMANOWSKI Andrzej: Poezja żołnierska na Wschodzie - czy jej brak? "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 55, s. 148-172.

Artykuł jest próbą odpowiedzi na pytanie, dlaczego polskie formacje wojskowe tworzone w okresie pierwszej wojny w Rosji - choć o wiele liczniejsze - nie stworzyły poezji analogicznej do legionowej. Autor omawia twórczość poetycką poszczególnych korpusów, legionów i brygad, nie znajdując w niej jednak nic oryginalnego. Na uwagę zasługuje poezja murmańczyków i 5 Dywizji Syberyjskiej. Odrębne miejsce zajmuje twórczość prozatorska i poetycka Eugeniusza Małaszewskiego. Przytaczając nieznanne próby poetyckie zwraca autor uwagę na brak źródeł i trudności dotarcia do nich.

BP/104/88

A.B.