

Anna Bujnowska

"Maska Konrada i Króla-Ducha. W kręgu mitów niepodległościowych",
Włodzimierz Wójcik [w:] "Między literaturą a historią. Z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX w.", Red. E.Łoch, J.J.Adamowski, Lublin 1986 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 292

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WOŹNIAKIEWICZ-DZIADOSZ Maria: Romantyczna powieść o konspiracji. /W:/ Między literaturą a historią. Z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX w. Red. E. Łoch, J. Adamowski, Lublin 1986, Wyd. Lub., s. 69-79.

Literatura krajowa okresu międzypowstaniowego w niewielkim stopniu zajmowała się polityką. Materiały pamiętnikarskie z tych czasów dostarczają informacji o emisariuszach najbarwniejszą postacią jest E. Dembowski krążących po kraju. Postać emisariusza pojawia się w wielu utworach tego okresu. W międzypowstaniowej powieści politycznej dają się wyróżnić trzy porządki zdarzeniowe: wątek przygodowy, którego przykładem może być "Tajny fundusz" Zachariasiewicza; wątek detektywistyczny - "Zaklęty dwór" Łozińskiego; wątek romansowy - "Nemezis" Zachariasiewicza.

BP/104/121

A.B.

WÓJCIK Włodzimierz: Maska Konrada i Króla-Ducha. W kręgu mitów niepodległościowych. /W:/ Między literaturą a historią. Z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX w. Red. E. Łoch, J. Adamowski. Lublin 1986, Wyd. Lub., s. 232-245.

Artykuł poświęcony jest tworzonyj w okresie międzywojennym legendzie Piłsudskiego, będącej częścią legendy romantycznej. Symbolika romantyczna była wielokrotnie wykorzystywana w literaturze końca XIX i początku XX wieku - pisarze dwudziestolecia odwołują się do postaci Konrada, do tajemniczego "44", do Wallenroda, do ucieleśnienia Króla-Ducha. Piłsudski wielokrotnie nawiązywał w swoich wypowiedziach do twórczości Mickiewicza i Słowackiego, którego często cytował z pamięci. Autor przytacza wypowiedź na ten temat Brunona Schulza w jego artykule "Powstają legendy".

BP/104/122

A.B.