

Marek Tobera

"Apokalipsa według Czesława Miłosza", Stanisław Bereś, "Acta Universitatis Wratislaviensis", Prace Literackie 26, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 270

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BERBELICKI Władysław: Brücknerowski wizerunek Kochanowskiego. "Acta Universitatis Lodziensis". Folia Litteraria 16, Łódź 1987 s. 77-95.

Autor omawia twórczość Aleksandra Brücknera poświęconą Janowi Kochanowskiemu. Brückner jako pierwszy próbował metodami w pełni naukowymi wyjaśnić zagadki życia i twórczości poety. Dokonał wielu odkryć archiwalnych, przede wszystkim odnajdując słynny rękopis J. Osmólskiego, tak istotny w nowoczesnych badaniach nad Kochanowskim. Jego wstęp do "Pism zbiorowych" z 1924 r. do dziś stanowi niezrównaną syntezę wiedzy o poecie. Autor akcentuje szczególnie aktywność Brücknera w pracach nad Kochanowskim, uczestnictwo w dyskusjach i polemikach, wypowiedzi na temat powstających prac o poezji czarnoleskiej.

BP/105-106/15

J.K.-K.

BEREŚ Stanisław: Apokalipsa według Czesława Miłosza. "Acta Universitatis Wratislaviensis." Prace Literackie 26, Wrocław 1986 s. 69-105.

Autor rozważa poetycką wizję Apokalipsy zawartą w "Trzech zimach" i innych katastroficznych utworach Miłosza z lat trzydziestych. W konkluzji stwierdza, że Miłoszowa apokalipsa "przywraca Człowieka Prawdzie i Prawdę Poezji".

BP/105-106/16

M.T.