

Katarzyna Mroczek

"Z badań nad retorycznymi zasadami kompozycji epigramatów Krzywickiego i Janickiego", Andrzej Budzisz, "Roczniki Humanistyczne KUL", Literatura polska, t.32, z.1, Lublin 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 280

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUDZISZ Andrzej: Z badań nad retorycznymi zasadami kompozycji epigramatów Krzyckiego i Janickiego. "Roczniki Humanistyczne KUL." Literatura polska, t. 32, z. 1, Lublin 1984 s. 51-74.

Celem analizy epigramatów Krzyckiego i Janickiego jest próba ukazania niektórych aspektów "imitatio antiquorum" na płaszczyźnie kompozycji utworu i budowy poszczególnych jego części. Autor przedstawia także epigramy polsko-łacińskie na tle współczesnego im epigramu łacińskiego, dokładniej omawia ramowe części utworów - wstęp i zakończenie epigramów.

BP/105-106/25

K.M.

BUŚ Marek: "Moja piosenka /II/" C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 43-55.

Dotychczasowe interpretacje wiersza (patriotyzm, nostalgia, bezpośredniość, religijna zaduma, gorycz) skłaniają autora do ponownej analizy utworu. Analizując jawiące się systematycznie w tekście obrazy (kruszyna chleba, gniazdo na gruszy etc.), dochodzi do stwierdzenia, iż "ironiczność i paradoksalność sytuacji podmiotu lirycznego wynika z tego, że jako cierpiący chce ucieczki, pragnie ukojenia - i widzi pozornie takiego rozwiązania, ma pełną świadomość związanego z ludzkim losem obowiązku myślenia, nieuniknionej woli tęsknienia". Znaczną część pracy wypełnia omówienie różnic między "Moją piosenką /II/" a "Hymnem" Słowackiego - autor dostrzega w wierszu Norwida obok bólu - otuchę, obok gorczy - pogodne zwycięstwo.

BP/105-106/26

T.Ch.