

Marek Tobera

"Z dziejów życia kulturalnego robotników polskich we Francji. Teatr amatorski "Wesoły Pomorzanin" w Ostricourt-Oignies, Edmond Gogolewski, "Acta Universitatis Wratislaviensis", Prace Literackie 26, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 308

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GOGOLEWSKI Edmond: Z dziejów życia kulturalnego robotników polskich we Francji. Teatr amatorski "Wesoły Pomorzanie" w Ostricourt-Oignies. "Acta Universitatis Wratislaviensis." Prace Literackie 26. Wrocław 1986 s. 137-148.

Artykuł poświęcony dziejom teatru amatorskiego społeczności górników polskich w Ostricourt-Oignies. "Wesoły Pomorzanie" funkcjonował w latach 1924-1964 (z przerwą w czasie wojny) i dał ponad 400 przedstawięń. W aneksach m.in. regulamin konkursów teatrów polskich we Francji z 1936 r. oraz kalendarium i repertuar "Wesołego Pomorzanie".

BP/105-106/53

M.T.

GOLDGART Stella: Stereotyp Polaka w literaturze rosyjskiej XIX wieku. /W:/ Polacy w życiu kulturalnym Rosji. Red. R. Łużny. Wrocław 1986, Oss., s. 117-125.

W literaturze rosyjskiej XIX wieku występują zróżnicowane typy Polaków. Ich cechy charakterystyczne to znamienne dla polskiej mentalności szlacheckiej poczucie honoru, godności narodowej, ambicji, przywiązanie do katolicyzmu, patriotyzm. Cechy te zależnie od intencji autorów nabierają charakteru pozytywnego lub negatywnego (czasem humorystycznego). Prócz postaci fikcyjnych mamy do czynienia także z postaciami historycznymi (Kościuszko, Mickiewicz, Maryna Mniszchówna).

BP/105-106/54

A.B.