

# Marek Tobera

---

## "Aktor obnażony: Teatr indywidualny", Barbara Henkel, Tomasz Miłkowski, Warszawa 1986 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 318

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

HENKEL Barbara, MIŁKOWSKI Tomasz: Aktor obnażony: Teatr indywidualny. Warszawa 1986, MAW, ss. 80, zł 240,-

Autorzy podzielili się uwagami na temat dziejów teatru jednego aktora w Polsce. Zaprezentowali portrety kilkunastu aktorów, uprawiających ten gatunek oraz fragmenty udzielanych przez nich wywiadów. W części dokumentacyjnej pomieszczono zestaw nagród i wyróżnień z festiwalu i przeglądów TJA w Polsce.

BP/105-106/63

M.T.

---

INGLOT Mieczysław: "Posiedzenie" C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 27-31.

Artystyczny efekt frazki "Posiedzenie" określa dysonans "między stereotypem a znakiem żywym, zanurzonym w autentyzmie prehistorii; między przestrzenią zamkniętą a otwartą, czasem zastygłym a dynamicznym". Stereotyp - to konieczność oficjalnego spotkania; w rezultacie bezowocnego, nietwórczego, zamkniętego w obrębie rytuału. Rzeczywiste poszukiwanie prawdy - w takiej formie i w taki sposób - jest niemożliwe. Interpretację kończą rozważania dotyczące odmian Norwidowskiego milczenia i możliwości komunikacji.

BP/105-106/64

T.Ch.