

Marek Tobera

"Wizerunek bohaterów współczesnych agonów (na przykładzie publicystyki i masowych serii wydawniczych)", Piotr Kowalski, "Acta Universitatis Wratislaviensis", Prace Literackie 26, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 338

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOSTKIEWICZOWA Teresa: "W Weronie" C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 22-26.

Omawiając wiersz Norwida autorka przedstawia kilka możliwych interpretacji tekstu. Nawiązuje do tradycji kulturowej, mówi o liryczno-intelektualnej ocenie świata dokonanej dzięki użyciu ironii, podkreśla bogactwo intelektualne utworu. Narracyjność, ascetyzm, lakoniczność, oszczędność środków wyrazu i jednocześnie dokładność sformułowań i precyzyjna konstrukcja to główne cechy stylu Norwida.

BP/105-106/83

T.Ch.

KOWALSKI Piotr: Wizerunek bohaterów współczesnych agonów (na przykładzie publicystyki i masowych serii wydawniczych). "Acta Universitatis Wratislaviensis." Prace Literackie 26, Wrocław 1986 s. 107-139.

Autor analizuje poglądy dotyczące roli sportu i jego miejsca w kulturze masowej, zawarte w publicystyce i popularnych wydawnictwach z lat siedemdziesiątych. Interpretując przykładowe wypowiedzi zamieszczane w warszawskiej "Kulturze" czy publikacjach serii "Stadion", stwierdza podporządkowanie tematyki sportowej celom propagandowym i ideologicznym.

BP/105-106/84

M.T.